



BELEIDSPLAN 2025

# STICHTING

# 11:33







# De hip hop cultuur, disciplines en oorsprong

Hiphop als artistieke en culturele beweging vindt zijn oorsprong in de eind jaren zestig in de Verenigde Staten en is ontstaan in de Afrikaans-Amerikaanse en Latijns-Amerikaanse gemeenschappen van New York. Hiphop is vooral bekend bij het grote publiek als synoniem voor rapmuziek, maar hiphop is een overkoepelende term voor verschillende disciplines. Graffiti, 'turntablism', breakdance en rap ontstaan halverwege de jaren zeventig in de wijken als de Bronx, Queens en Brooklyn. Gemarginaliseerde groepen konden hier door expressieve kunstvormen een uitlaatklep vinden voor de repressie en ongelijkheid binnen de maatschappij. Initieel was Hiphop een vorm van protest, een spiegel voor een vertekende maatschappij ingericht om de status quo te beschermen. "The community", een begrip wat de samenkomst van de verschillende hiphop disciplines omvat, heeft altijd een politiek karakter behouden. Door de community voor de community. De Hiphop disciplines trachten altijd elkaar verder te brengen door middel van samenwerking, authenticiteit, wederzijds respect, en erkenning voor de oorsprong en essentie van hiphop: vooruitgang, inclusiviteit en emancipatie van gemarginaliseerde groepen.

Hiphop is niet in een vacuüm ontstaan en heeft over de jaren veel nieuwe vormen ontwikkeld die hebben bijgedragen aan de Europese canon voor hiphopcultuur. Tegenwoordig zijn de hiphop disciplines uitgebreid tot een breed spectrum waaronder dans, rap, muziek, graffiti, urban sports, fashion de grootste onderdelen zijn. Dans is één van de pilaren van de hiphopcultuur. Hiphop is een opzichzelfstaande dansstijl maar ook een paraplueterm voor (funk)stijlen zoals breaking, locking, popping, waacking, vogue en house (zie bijlage).

Het jubileum van hiphop is bereikt en de hiphopcultuur als kunstvorm, levensstijl en filosofie heeft wereldwijd miljoenen aanhangers. Hiphop heeft zich snel ontwikkeld tot een uiting van identiteit en trots. Hiphop als levensstijl betekent deelnemen aan een subcultuur die opkomt voor de rechten van de 'underdog'. Het creëert nieuwe kunstvormen en brengt bestaande kunstvormen samen.



# Over 11:33

## 'De stichting

Stichting 11:33 is opgericht om de hiphopscene te professionaliseren en institutionaliseren door middel van de emancipatie, ontwikkeling en promotie van de hiphopcultuur. 11:33 zet zich in om de talentontwikkelingsprojecten van MBS en zijn doeleinden te realiseren, verbreden en ondersteunen.'

## Het Bestuur

Het bestuur van de stichting 11:33 wordt gevormd door Maureen de Lang, Florence Grootfaam en Trix Water. Zij doen hun werk onbezoldigd. Door een bestuur aan te stellen is sprake van een transparante structuur, volgens en in overeenstemming met de inrichtingseisen van de Code Governance Cultuur. De bestuurders van stichting 11:33 nemen de aanbevelingen uit de Code Governance Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie ter harte, passend bij de schaal en doelstelling van de organisatie en conform de statuten. De artistiek directeur van stichting 11:33 is Roché Apinsa en wordt bijgestaan door zakelijk leider Miriam Meurs. De [toekomstige] salariëring van de 11:33-staf voldoet ruimschoots aan de WNT/ Fair Practice Code.

Tot het moment dat de stichting structureel gesubsidieerd wordt, zal er per project worden gewerkt met freelance medewerkers. De samenstelling en culturele identiteit van de [freelance] medewerkers weerspiegelt de bevolkingssamenstelling van de grote steden en hierbij wordt ook de Code Diversiteit en Inclusie in acht genomen. Daarnaast heeft Stichting 11:33 een groep van adviseurs waarmee regelmatig overleg plaatsvindt en die Stichting 11:33 adviseren en feedback geven over de activiteiten.

**Stichting 11:33 focust zich op de uitwerking van de talentontwikkelingsprojecten van MBS en heeft daarbij de volgende kerntaken:**

1. Het zichtbaar maken van de artistieke uitingsvormen van multi-inter-en transcultureel [amateur]danstalent;
2. Het aantrekken, coachen, stimuleren en faciliteren van de toekomstige choreografen op het gebied van de Hiphop en funk stijlen;
3. Het produceren van kwalitatief hoogwaardige dance evenementen en voorstellingen voor jongeren en podia;
4. Het uitwisselen en delen van informatie en ervaringen tussen verschillende organisaties en partijen;
5. Het promoten en toegankelijk maken van de algehele Hiphopcultuur bij een breed publiek.





# PROJECTEN 11:33

## MBS SCHOOL OF ART

Ontwikkeling is een onvermijdelijke gegeven voor de mensheid. Ontwikkeling en beweging in de vorm van progressie staat centraal binnen het leven van zowel het individu als de maatschappij en zorgt ervoor dat zij bewegen naar nieuwe realiteiten. Uiteindelijk komt dit voort vanuit een samensmelting van individuele ratio's (mind), de samenwerking van hun externe realiteit (body), in de allesomvattende essentie van "zijn" (soul). Het inzicht en bewustzijn dat alles en iedereen verbonden is in combinatie met de oneindige cyclus van ontwikkeling is de essentie van de flower of life; de lijfspreuk en het boegbeeld van MBS. Mind Body Soul is het talent ontwikkelings programma van Roché Apinsa dat verschillende talenten vanuit heel Nederland accommodeert in hun ontwikkeling in het breedste begrip van het woord. 'Mind, Body en Soul' staat voor de expressie en de ontwikkeling van de mens. Het is de synthese van zingeving door de samensmelting van de drie pilaren van MBS; ratio (mind), het fysieke (body) en de ziel (soul). Dit wordt gedaan door datgene wat letterlijk ontwikkeling uitdraagt: door middel van beweging ofwel dans.

MBS School of Art is in leven geroepen om leergierige potentiële jonge talenten een plek te bieden om zichzelf en hun talenten te kunnen ontwikkelen. Het is een bestaand leertraject, opgericht door gerenommeerde danser Roché Apinsa, dat zich qua lesprogramma onderscheidt van reguliere dansscholen of opleidingen. MBS biedt unieke talent-ontwikkelingstrajecten aan op het gebied van hiphop en funk stijlen, gericht op jongeren en jongvolwassenen. Jonge talenten worden in hun kracht gezet en krijgen handvatten om structuur te geven aan hun eindeloze creativiteit en fysieke uithouding. Op een professioneel gestuurde wijze wordt ervoor gezorgd dat de jongeren het uiterste uit zichzelf kunnen halen en eigen gestelde doelen kunnen bereiken. MBS School of Art is op deze wijze een uniek talentontwikkelingsprogramma dat zich onderscheidt van reguliere dansscholen en geprofessionaliseerde dansopleidingen. MBS probeert het gat te dichten waar jongeren en jongvolwassenen zich in bevinden wanneer deze dansinstellingen hun (nog) geen ruimte kunnen bieden om zich verder te ontwikkelen.

**Vanaf januari 2024 neemt Stichting 11:33 de bedrijfsactiviteit.**



# Doelgroep

MBS richt zich op jeugdigen tussen de 8 en 18 jaar die zichzelf willen ontplooiën binnen de hiphop en funk stijlen op een intensieve wijze. Zij zijn gemotiveerd en willen voorbij het curriculum van reguliere lesprogramma's die vaak de focus leggen op choreografie en recreatieve doeleinden. Zij zijn getalenteerd, leergierig, freestyle-georiënteerd en gespecialiseerd in of trainen in verschillende stijlen. Zij hebben behoefte aan ondersteuning en verdieping en vallen tussen wal en schip wat betreft het huidige aanbod van talentontwikkeling. Door het unieke aanbod van MBS zullen getalenteerde jongeren uit heel Nederland zich hier willen laten coachen om meer de diepte in te gaan met hun proces als artist in the making.

Vanaf 2025 zal MBS de 5-uurs groep een intensiever talenttraject aanbieden. Alle trajecten krijgen meer individuele coaching waarbij extra wordt gecoacht en waarin de individuele behoefte van de student nog meer centraal staat





# Het team



## Roche Apinsa

### Oprichter MBS, Roché Apinsa

Roché Apinsa is al meer dan 17 jaar werkzaam als zelf ontwikkeld en geproclameerd hiphopartiest, uitvoerend danser en talentontwikkelaar in binnen -en buitenland. Hij heeft talloze prijzen gewonnen in zowel Nederland als het internationale battle circuit o.a. Juste Debut Amsterdam, Spin Off, The Dance, Summer Dance Forever, Soulcypher, en Hip Hop Week. Daarnaast begeleidt en coacht hij talloze jongeren en kinderen (o.a. Jean Tavares aka Shinshan, Rowan & Tommy, de zussen Norah Yara & Rosa, Seun Shay Latukolan, en Joshua Markiet). Dit doet hij al ruim 8 jaar vanuit zijn eigen dansschool Mind Body & Soul School. Roché is naast MBS ook co-founder van het populaire Ghetto Funk Collective, een collectief met focus op funkcultuur. Funk wordt hierin opgepakt in de breedste zin van het begrip: d.m.v. muziek, dansstijlen, kunst, events.

Roché Apinsa, oprichter van Stichting 11:33, geboren in Paramaribo, woonde van zijn tiende tot zijn zesentwintigste in Lelystad. Hij heeft binnen het (inter)nationale Hiphop dance wedstrijdscircuit weten te ontwikkelen tot één van s' werelds beste Locking dansers en winnaar van vele (inter)nationale prestigieuze danswedstrijden (battles). Daarnaast heeft Roché altijd gewerkt als uitvoerend danser en choreograaf. Hij heeft samen gewerkt met namen zoals, Erik de Vroedt, Gregory Porter, Keet, Seun Latukolan, Gerald van Windt, Buddah Stretch en Shailesh Bahoran. Met zijn funk styles dansgroep Dutch Soul Supply en zijn danspartner Ruben Chi Verhoeven toerde hij als Ghetto Funk Collective met verschillende shows door Nederland, Europa, China, Japan en Amerika.

Zijn grootste passie echter vanaf het begin van zijn danscarrière is het coachen, begeleiden en ondersteunen van opkomend jong talent binnen en buiten zijn dansschool Mind, Body en Soul. Die rol wil hij de komende jaren in Amsterdam en omstreken intensiveren met als einddoel een zelfstandig dansgezelschap, en om dit te realiseren heeft hij de stichting 11:33 in het leven geroepen.

## Miriam Meurs

### Zakelijk leider 11:33

Miriam Meurs, zakelijk leider van 11:33, zet zich in om de hiphop disciplines te professionaliseren en draagvlak te bieden. Zij heeft meer dan 10 jaar een eigen dansschool gehad in Nijmegen waarbij talentontwikkeling altijd het uitgangspunt is geweest. Deze dansschool 'Urban Dance Academy' diende als een springplank voor talenten en werd zo een begrip binnen de plaatselijke scene. Haar input heeft verschillende jongeren naar de creatieve industrie geleid en zorgt voor een blijvende impact voor de scène in de omgeving Nijmegen-Arnhem.





# HET BESTUUR

**VOORZITTER**



**MAUREEN DE LANG**

Maureen de Lang is bestuurder en voorzitter. Momenteel is zij werkzaam als Eventmanager bij het Van Abbe Museum in Eindhoven. Maureen heeft een ruime ervaring binnen de sector en draagt graag haar steentje bij binnen onze organisatie.

**SECRETARIS**



**TRIX WATER**

Trix Water is bestuurder en secretaris. Met haar jarenlange ervaring als artistiek & zakelijk leider bij Spin Off zet zij zichzelf met veel liefde en toewijding in voor een nieuwe generatie dansers. In de afgelopen jaren heeft zij een groot netwerk opgebouwd en is zij adviseur bij o.a. Fonds Podiumkunsten.

**PENNINGMEESTER**



**FLORENCE GROOTFAAM**

Florence Grootfaam (1972) is bestuurder en penningmeester. Sinds 2010 werkt ze bij DeLaMar Theater- Amsterdam als administrateur. Daarvoor heeft zij 7 jaar als assistent-accountant gewerkt bij Cirque du Soleil - European Tour. Hierbij heeft ze in meer dan 20 Europese steden gewerkt. "De cultuursector is prachtig om in te werken"



# Visie

Hiphop als kunstvorm is groter dan ooit tevoren. Binnen dans heeft hiphop zich uitgebreid tot verschillende opzichzelfstaande stijlen zoals Locking, Popping en House. Nauw verbonden met de hiphopcultuur is de funkcultuur, die ook voortvloeide uit Afro-Amerikaanse gemeenschappen in de jaren 60' en dansstijlen representeert zoals Locking en Jazz. Hiphop is overal om ons heen, het creëert een identiteit voor vele jongeren door middel van dans, kleding en muziek.

11:33 wil een plek creëren waar getalenteerde kinderen, jongeren en volwassenen hun kracht en passie naar een hoger niveau tillen. Hierbij gaat het erom dat MBS geen regulier lesprogramma aanbiedt maar een die dieper ingaat op het individu en zijn excentrieke groei. Het gaat dan ook niet alleen om dans en de kwaliteit van dans, maar om de complete groei als individu en artiest zijnde. Hierbij komen dus alle aspecten van groei voor het individu aan bod. Door gebruik te maken van de hiphop en funk disciplines in combinatie met een vergroot bewustzijn van de mate van talent van deze jongeren en jongvolwassenen krijgen deze talenten de kans om hun talent verder te kunnen ontplooiën binnen een veilige en intensieve omgeving. Hierbij staat de bloei van het individu door middel van een samensmelting van zijn ratio (mind), lichaam (body) en ziel (soul) altijd voorop.

Vanuit de talentontwikkelingsprojecten ontstaat een stroom aan vernieuwing voor de creatieve sector. Vanaf het moment dat talenten de mogelijkheid hebben om intensief in hun groei te investeren begint de bewustwording van professionalisering van beroepen binnen de hiphopscene. Doordat het talentontwikkelingsprogramma selectief is en differentieert, ontstaat er de mogelijkheid voor intensieve en excentrieke groei bij de talenten. Door het begrip 'groei' zo breed mogelijk aan te vliegen wordt er geïnvesteerd in het vinden van eigen identiteit bij de talenten. Hierdoor vinden talenten mogelijkheden om krachten op verschillende plekken te bundelen, resulterend in het ontstaan van multidisciplinaire artiesten.

De groei van potentieel talent is een bron waaruit naast professionele dansers ook in de toekomst een nieuwe generatie van makers en choreografen kan voortkomen. Wat nog mist zijn de mogelijkheden voor dit (amateur)talent om zich verder te ontwikkelen op het gebied van het makerschap. Wat nu vooral aangeleerd wordt op reguliere dansscholen en gemeenschappen is techniek en choreografie; het instuderen van danspasjes. Dit kan een solide basis opleveren, maar om te kunnen excelleren in hiphop en het vinden van een eigen identiteit is juist improvisatie; het vermogen en de vaardigheid van het creëren van nieuwe bewegingen en beweging combinaties een belangrijke vereiste.

# Missie

MBS wil getalenteerde jongeren die tussen wal en schip vallen wat betreft individuele talentontwikkeling een plek bieden om zich verder te kunnen ontplooiën. Het is een plek waar het individu en de ontwikkeling van eigen identiteit en expressie compleet wordt aangemoedigd zodat persoonlijke creativiteit geen begrenzing kent. Tegelijkertijd worden de hiphop- funk stijlen en hun disciplines gewaarborgd. De authenticiteit, wederzijds respect en kennis van deze stijlen wordt altijd onderhouden en meegegeven aan nieuwe talenten. Uitvergroot stelt stichting 11:33 zichzelf het doel om een brug te slaan tussen de opkomende nieuwe generatie HipHop dansers die zich willen ontplooiën tot danser / maker / choreograaf enerzijds en het theatercircuit anderzijds. Dit doen zij door te functioneren als antenne, magneet, katalysator, broedplaats, productiehuis en springplank- ondersteund door de talentontwikkelingsprojecten van MBS. Het mogelijk maken van de ontwikkeling van hiphop en funk stijlen door jong talent te ondersteunen bij het ontwikkelen van 'eigen werk' en een eigen signatuur, leidt tot een verrijking van het Nederlandse cultuuraanbod en biedt tegelijkertijd toekomstperspectief voor jonge dansers en makers.



# Culturele codes

## CODE GOVERNANCE

In samenstelling en werkwijze voldoet het bestuur op langere termijn aan de richtlijnen van de Governance Code Cultuur. In ons huidige bestuur verdelen wij de taken eerlijk en overleggen wij regelmatig over eventuele problemen.

Daarnaast bestaat onze organisatie uit een gedegen bedrijfsvoering met een vast team en iedereen werkt op ZZP-basis. Stichting 11:33 heeft een betrokken bestuur en wij vergaderen een aantal keer per jaar waarbij de zakelijk en artistiek leiders verantwoording afleggen aan het bestuur. Als nieuwe organisatie zijn wij goed op weg en met de kennis en expertises van ons huidige bestuur willen we op langere termijn onze organisatie steeds verder verstevigen waardoor we kunnen gaan uitgroeien. Voor nu blijven we laagdrempelig en toegankelijk zowel intern als extern en bouwen we samen naar een gezonde en transparante organisatiestructuur.

## CODE DIVERSITEIT

Stichting 11:33 streeft naar een diverse doelgroep om zo verschillende jongeren en jeugdigen met elkaar te verbinden. Diversiteit zit ons DNA. Iedereen is bij ons welkom. Dit valt ook binnen onze expertise. Via verschillende samenwerkingen, zoals met MBS, stimuleren wij deze diversiteit en vergroten wij de sociale inclusie van kwetsbare doelgroepen. Ons team belichaamt deze waarden en is hierdoor herkenbaar en vertrouwd voor ons publiek.

Diversiteit is voor ons geen onderwerp, geen code, geen target. Wij maken, beleven en geven cultuur aan iedereen. Als organisatie zetten wij onszelf in om de culturele sector te verrijken met ons diversiteit DNA en willen we hiermee een voorbeeld zijn voor andere spelers.

## FAIR PRACTICE

Binnen ons team staan wij enorm stil bij de kansen voor iedereen. Onze sleutelwoorden zijn: 'transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen'. Mensen die wij inhuren worden dus ook betaald en naar partners zijn wij ook transparant in de middelen die beschikbaar zijn en hoe wij deze besteden. Om een hechte community te bouwen is het voor ons als nieuwe organisatie essentieel om transparant, betrouwbaar en eerlijk te zijn in onze werkwijze.

Doordat Stichting 11:33 een bottom-up methode hanteert, zorgen wij voor meer draagkracht van de activiteiten door de doelgroep zelf. Wij vinden het dan ook erg belangrijk om gelijke kansen te bieden aan andere hiphop beoefenaars en spelers in het veld en ze daar eerlijk en evenredig voor te kunnen belonen.

Alhoewel de fee die wij bieden relatief aan de lage kant is, groeien wij in de toekomst naar een groter budget zodat ook kunstenaars binnen de hiphop volwaardig kunnen worden uitbetaald. Daarbij hebben wij het streven om kunstenaars nooit\* gratis te laten optreden, wij vinden dat exposure niet voldoende loont en daar dus vanuit onszelf en andere organisaties meer tegenover moet staan.

Om de oprichting + uitvoering van de allereerste projecten/producties van Stichting 11:33 waar te maken is er veel onbezoldigd geïnvesteerd door de oprichter, het bestuur en de zakelijk leider. Het doel is om deze investering(en) binnen 1 jaar te laten lonen.





**11:33**

Stichting 11:33 maakt zich sterk voor de emancipatie, ontwikkeling en promotie van de Hiphop Cultuur met als leitmotief een kruisbestuiving tussen de nazaten van de Afrikaanse diaspora en de aanhangers van de Europese canon met de nadruk op de synthese van beide tradities.

Concreet voorbeeld ter illustratie van de ontmoeting en kruisbestuiving tussen de Afrikaanse diaspora en Europese canon in het gesubsidieerd Nederlandse danslandschap.

**- Roché Apinsa Founder**

”





